



Te amo

imagenesdeamor.pro



Fuente: imagenesdeamor.pro

Tu amo



Fuente: depositphotos.com

Violencia de género en los cuentos de Elena Garro y Elena Poniatowska



Fuente: Campechehoy.mx

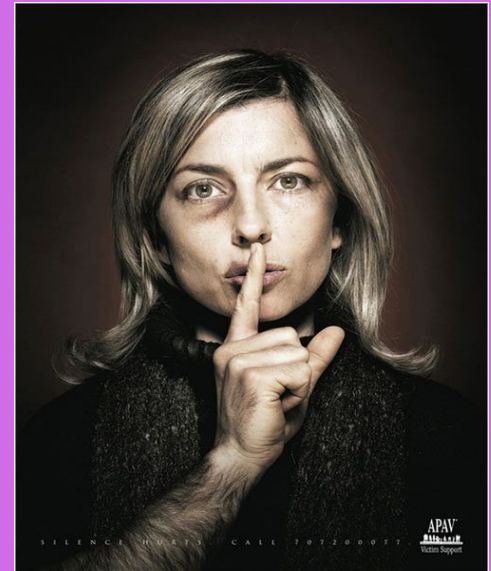
Severiano Guevara y Martha Méndez

Asesora: Dra. Christine Fernández

Primavera 2019

Para pensar...

El error más grande de una víctima de la violencia de género es el silencio.



Agenda

- ❖ Preguntas de investigación
- ❖ Importancia del estudio
- ❖ Contexto histórico
- ❖ Reseña literaria
- ❖ Metodología
- ❖ Biografías de las autoras
- ❖ Análisis de los cuentos
- ❖ Conclusión
- ❖ Agradecimientos
- ❖ Bibliografía



Fuente: google



Preguntas de investigación

- ❖ ¿Cómo exponen la violencia de género las escritoras Elena Garro y Elena Poniatowska por medio de la literatura mexicana?
- ❖ ¿Cuál es el propósito y los factores por lo cual continúa la violencia de género?

La importancia del estudio



Fuente: pinterest.es

- Interés del tema
- Mostrar cómo las autoras denuncian la violencia contra la mujer por medio de la literatura
- Crear conciencia sobre la violencia
- Dar voz a las mujeres - que no callen cuando estén pasando por esta situación

Contexto histórico



Fuente: youtube

- Literatura mexicana a mediados del siglo XX
- Cambio: perspectiva de la mujer indígena
- Siglo XV: Coatlicue
- La Malinche, 1519

Contexto histórico

- **Siglo XVI**

Pionera - Sor Juana Inés de la Cruz

➤ “Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón” (1689)

- **Siglo XX**

Nelly Campobello, Carlos Monsiváis, Rosario Castellanos, Elena Garro y Elena Poniatowska



Fuente: Youtube



Reseña literaria

¿Qué es la violencia de género?

Las Naciones Unidas definen la violencia contra la mujer como:

“Todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada”.

Algunos tipos de violencia:

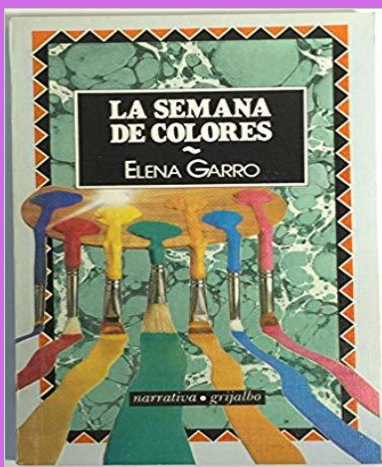
- Psicológica
- Física
- Sexual
- Económica
- Social



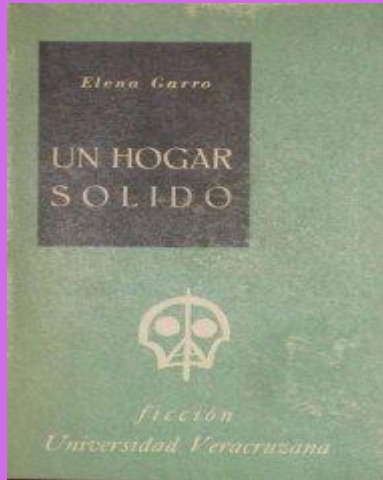
Reseña literaria

- Machismo en “Los perros” como “hombres controladores, acosando usando el miedo, la fuerza masculina, chantajes y caprichos sexuales”. (Umanzor 49)
- Sobre “Los perros”, “ve el reflejo de las víctimas de maltrato, abusos, violacion y miedo”. (Cypres 38)

Metodología

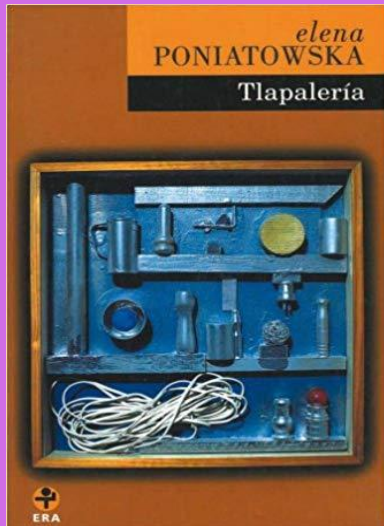


Fuente: Amazon



Fuente: Elem.mx

- La semana de colores, 1964
 - “El árbol”
- Un hogar solido, y otras piezas primera edición, 1958
 - “Los perros”
- Tlapalería, 2003
 - “La banca”
 - “Coaticue”



Fuente: Amazon

Biografía - Elena Garro

- Nació en Puebla, México
- Creció en la Ciudad de México y en Iguala, Guerrero
- Novelista, cuentista, periodista, dramaturga
- Casada con Octavio Paz (1937-1953)
- Escritora surrealista



Fuente: Pinterest



Obras y reconocimientos - Elena Garro

Novelas

- *Los recuerdos del porvenir* (1963)
- *Andamos huyendo Lola* (1980)
- *Testimonios sobre Mariana* (1981)
- *Reencuentro de personajes* (1982)
- *La casa junto al río* (1983)
- *Y Matarazo no llamó* (1991)
- *Ines* (1995)

Teatro

- *Un hogar sólido y otras piezas en un acto* (1958)
- *Socrates y los gatos* (2003)

Premios

- Premio Xavier Villaurrutia, 1963
- Premio Bellas Artes de Narrativa Colima, obra publicada, 1996
- Premio Sor Juana Inés de la Cruz, 1996
- Premio Grijalbo, 1981

Análisis - “El árbol”

- Dentro del libro *La semana de colores* (1964)
- Temas:

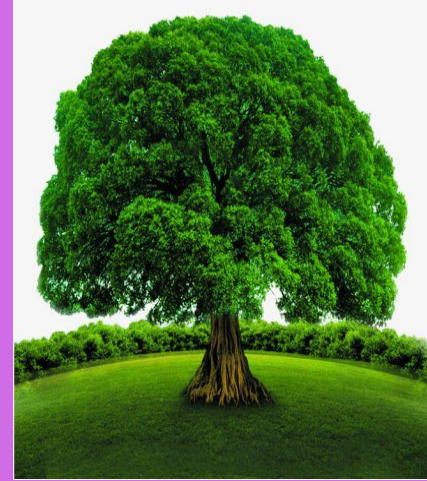
Discriminación contra mujeres indígenas

Violencia doméstica

Violencia psicológica

Machismo

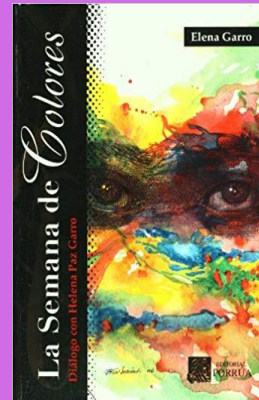
Relaciones de poder



Fuente: Googleimagen



Fuente: elsoldetampico.com.mx



Fuente: Amazon

Símbolos - “El árbol”

- Espejo
- Cárcel
- Cuchillo



Fuente: fr.depositphotos.com



Fuente: Flickr.com



Fuente: rcnradio.com

Análisis – “Los perros” (1958)

Dentro del libro: *Un hogar sólido, y otras piezas*

Temas:

- Machismo
- Cobardía
- Miedo
- Opresión a la mujer
- Rapto/violación/caprichos sexuales



Fuente: dineroenimagenes.com



Símbolos - “Los perros”

- Vestido rosa
 - Representa la juventud y la inocencia
- Virginia
 - Representa los deseos sexuales de los agresores
- Espejo
 - Refleja la desgracia de las protagonistas

Biografía - Elena Poniatowska

Fuente: Amazon



Hélène Elizabeth Louise Amélie Paula Dolores
Poniatowska Amor

- Nació en París, Francia - 19 de Mayo, 1933
- Obtuvo la ciudadanía mexicana en 1968
- Periodista, novelista, ensayista
- Feminista, defensora de los marginados
- Premio de Literatura Miguel Cervantes (2013)

Obras y reconocimientos - Elena Poniatowska

Novelas

- *Hasta no verte Jesús mío* (1969)
- *La noche de Tlatelolco* (1971)
- *Nada, nadie: las voces del temblor* (1988)
- *Las siete cabritas* (2000)
- *La piel del cielo* (2001)
- *Leonora* (2011)

Premios

- Premio Xavier Villaurrutia, 1971 (autora rechazó)
- Premio Nacional del Periodismo, 1978



Fuente: eldigitalcomlutense

Analisis - Coatlicue la leyenda



Fuente: balamoc.wordpress.com



Fuente: Drini

- Huitzilopochtli - Dios del sol y de la guerra
- Hijo de Coatlicue

- Coyolxauhqui Diosa de la luna
- Hija de Coatlicue
- Decapitada por Huitzilopochtli
- Fragmentación de la mujer



Fuente: quetzastoreny.com

Análisis – “Coatlicue”



Fuente: balamoc.wordpress.com

- Escrito por Elena Poniatowska
- Dentro del libro *Tlapalería* (2003)
- Temas:

Discriminación contra mujeres indígenas

Violencia psicológica

Machismo

Relaciones de Poder



Fuente: razon.com.mx

Símbolos en el cuento “Coatlicue”



- El sol
- La luna



Análisis – “La banca” (2003)

- Dentro del libro *Tlapalería*
- Temas:

Discriminación contra mujeres indígenas

Violencia psicológica

Machismo

Relaciones de poder



Símbolos en el cuento “La banca”

La banca



El vestido



Fuente: amazing-places.com



El árbol

Conclusión

- La violencia de género sigue siendo un problema social
- Eliminar el silencio: es de gran valor la continua denuncia contra la violencia de género

Limitaciones - Incrementar Estudios

- Cuento “La banca” - solo encontramos un análisis erudito
- Literatura mexicana: sobre la violencia de género entre mujeres

Fuente: creandoysonando.wordpress





Citas de las autoras



Fuente: ihr.asu.com

“Hay que hablar, aunque nos cueste la vida. Hay que nombrar a los tiranos sus llagas, sus crímenes, los muertos, a los desdichados, para rescatarlos de su desdicha... al hombre se le rescata con la palabra”. – Elena Garro

“Women are the forgotten ones in history. Books are the best way to pay tribute to them.” – Elena Poniatowska



Agradecimientos



- Primeramente le agradecemos a nuestra asesora, la **Dra. Christine Fernández**, por guiarnos en el proyecto de Capstone, por su paciencia que fue inquebrantable y por sus palabras de ánimo.
- Gracias al **Dr. Pablo Oliva** por su comprensión y apoyo.
- Gracias a **Gus Leonard** por su ayuda.
- Gracias a todos los **compañeros** de Capstone por su aportación y respaldo.
- Gracias a **Sarah Dahlen** por ayudarnos a encontrar la información necesaria



Bibliografía

- Burke, Jessica. "Significant Silence in Elena Garro's *Los perros*." *Hispania*, vol. 93 no. 1, 2010, pp. 23-28. Project MUSE, muse.jhu.edu/article/376304. Accessed 6 Nov. 2018.
- Callan, Richard J. "El misterio femenino en *Los perros* de Elena Garro." *Revista iberoamericana*. Vol 46. No. 110, 1980, pp. 231-235. 3451-13649-1-PB.pdf. <https://revista-iberoamericana.ptt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/article/view/3451/36>. 29. Accessed 1 Mar. 2019.
- Candelaria, Cordelia Chávez. "La Malinche." *The Greenwood Encyclopedia of Latino Literature*, edited by Nicolás Kanellos, vol. 2, Greenwood Press, 2008, pp. 726-730. Gale Virtual Reference Library, http://link.galegroup.com/apps/doc/CX3252900405/GVRL?u=csumb_main&sid=GVRL&xid=04a04e2f. Accessed 8 May 2019.
- Canteli Dominicis, Maria. *Repase y escriba: Curso avanzado de gramática y composición*, 7th Edition. Wiley, 2014.
- Castuera, I. (1970). "Coatlicue: An inquiry into the causes of aggression in the mexican culture" (Order No. DP11630). Available from ProQuest Dissertations & Theses Global: The Humanities and Social Sciences Collection. (302451863). Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/302451863?accountid=10355>. Accessed 10 May. 2019.



Bibliografía

Chang-Rodriguez, Eugenio. *Latinoamérica su civilización y su cultura*. Heinle Cengage Learning. 2008.

Cypess, Sandra Messinger. "Disappearing Acts, or the Absent Character in the Plays of Elena Garro." *Latin American Theatre Review*, vol. 49 no. 1, 2016, pp. 27-43. Project MUSE, doi:10.1353/ltr.2016.0004. Accessed 6 Nov. 2018.

Dodds, C. (2007) *Female Dismemberment and Decapitation: Gendered Understandings of Power in Aztec Ritual*. In: Carroll, S., (ed.) *Cultures of Violence: Interpersonal Violence in Historical Perspective*. Palgrave MacMillan, Basingstoke, pp. 47-63. ISBN 0230019455. Accessed 29 Mar. 2019.

Encyclopedia of Twentieth-Century Latin American and Caribbean Literature, 1900-2003, edited by Daniel Balderston, and Mike Gonzalez, Routledge, 2004. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/csumb/detail.action?docID=180879>. Accessed 25 Feb. 2019.

Fernandez, Elena M. "En las ramas del árbol: espacio femenino, violencia y palabra en tres piezas teatrales de Elena Garro." https://getd.libs.uga.edu/pdfs/fernandez_elena_m_200805_ma.pdf. Accessed 3 Mar, 2019.



Bibliografía

- Garcia, Kay S. "Elena Poniatowska: Search for the Voiceless." Contemporary Literary Criticism, edited by Jeffrey W. Hunter, vol. 140, Gale, 2001. Literature Resource Center, http://link.galegroup.com/apps/doc/H1100038582/LitRC?u=csumb_main&sid=LitRC&xid=ad271156. Accessed 13 Mar. 2019. Originally published in "A dream of Light and Shadow: Portraits of Latin American Women Writers," edited by Marjorie Agosín, University of New Mexico Press, 1995, pp. 237-251.
- Garro, Elena, and Beth Miller. "Los Perros (The Dogs)." Latin American Literary Review, Vol. 8, no. 15, 1979, pp. 68–85. JSTOR, JSTOR, www.jstor.org/stable/20119202. Accessed 6 Nov. 2018.
- González Mateos, Adriana. "Mujeres enemigas, mujeres cómplices: relaciones paródicas en cuatro cuentos de Elena Garro y Elena Poniatowska." Signos Literarios, no. 16, 2012, p. 77+. Academic OneFile, http://link.galegroup.com/apps/doc/A355152351/AONE?u=csumb_main&sid=AONE&xid=3e01a256. Accessed 29 Nov. 2018.



Bibliografía

- “La cuarta casa, un retrato de Elena Garro de Jose Antonio Cordero.” Youtube. 4 Apr. 2014.
<https://www.youtube.com/watch?v=PW9zOHJCK7c>. Accessed 20 Mar. 2019.
- “La escritora mexicana Elena Poniatowska, Premio Cervantes 2013.” *El periodico*, 29 Jun. 2016.
www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20131119/la-escritora-mexicana-elena-poniatowska-premio-cervantes-2013-2852369 Accessed 20 Mar. 2019.
- “Machismo.” La Real Academia Española. Real Academia Española Diccionario. 2014.
<https://dle.rae.es/?w=diccionario>. Accessed 27 Mar. 2019.
- Mcbride-Lymaye, Anne. “Metamorphoses of La Malinche and Mexican cultural Identity.” *Comparative Civilizations Review*. Vol 19, No. 19, Article 2, 1988, pp1-28.
<https://scholarsarchive.byu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1144&context=ccr>. Accessed 14 Mar. 2019.
- Mora, Gabriela. “La dama boba de Elena Garro: Verdad y ficción, teatro y metateatro.” *Latin American Theater Review*, 1983.



Bibliografía

- Moreira Hagvall, Ana Louise. “De dioses y hombres: La negación de la cultura precolombina de México en “Coatlicue” de Elena Poniatowska y “Chac Mool” de Carlos Fuentes.” 22 Jan. 2018 <http://lup.lub.lu.se/student-papers/record/8933222>. Accessed 26 Mar. 2019.
- Muñoz, Consuelo Cervantes, et al. “FRECUENCIA Y DIMENSIONES DE LA VIOLENCIA EMOCIONAL CONTRA LA MUJER POR PARTE DEL COMPAÑERO ÍNTIMO.” *Violencia Contra Las Mujeres En Contextos Urbanos y Rurales*, edited by Marta Torres Falcón, 1st ed., Colegio De México, México, D.F., 2004, pp. 239–270. JSTOR, www.jstor.org/stable/j.ctv513792.11. Accessed 10. Ay 2019.
- Naciones Unidas. *Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer*. Nueva York. Naciones Unidas, 1993. Accessed 1 May. 2019.
- Peterson, Amanda L. “The ruinous body par excellence: Coatlicue in the Mexican Imaginary (from the monolith to Elena Poniatowska).” *Letras Femeninas*, vol. 40, no. 1, 2014, p. 103+. Literature Resource Center. http://link.galegroup.com/apps/doc/A443282891/LitRC?u=csumb_main&sid=LitRC&xid=895fe2a9. Accessed 13 Mar. 2019.
- Poniatowska, Elena. *Tlapalería*. México. Ediciones Era, 2003. Print.



Bibliografía

- Rodríguez Torres, Azucena. "Cuatro momentos en la escritura de "El árbol" de Elena Garro. *La Palabra y el Hombre*, octubre-diciembre 2005, no. 136, p. 7-25.
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/343/2005136P7.pdf;jsessionid=DC4A4B086FD51C4E1F69D49E9A4781CF?sequence=1>. Accessed 20 Mar. 2019.
- Rogers, Rhianna C. "The Spider Woman Rules no More? the Transformation and Resilience of Aztec Female Roles." Order No. 1422169 Florida Atlantic University, 2004. Ann Arbor: ProQuest. Web. 10 May 2019.
- Sánchez, Carleen D. "Coyolxauhqui." *Celebrating Latino Folklore: An Encyclopedia of Cultural Traditions*, edited by Maria Herrera-Sobek, vol. 1, ABC-CLIO, 2012, pp. 373-375. Gale Virtual Reference Library, http://link.galegroup.com/apps/doc/CX2721300110/GVRL?u=csumb_main&sid=GVRL&xid=3a1d4be4. Accessed 8 May 2019.
- Umanzor, M. *La visión de la mujer en la obra de Elena Garro: El árbol, Los perros, Los recuerdos del porvenir, Testimonios sobre Mariana y La casa junto al río* (1.st ed., Colección Caniquí). Miami, FL.: Ediciones Universal, 1996. Print.
- Urrutia, Elena. "Nueve escritoras mexicanas nacidas en la primera mitad del siglo xx, y una Revista." https://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100798.pdf. Accessed 25 Feb. 2019.